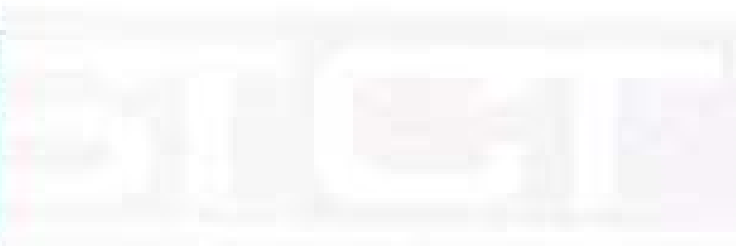


INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO CENTRAL TÉCNICO

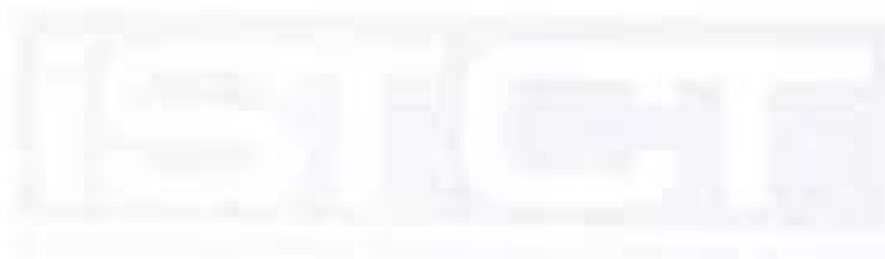
PLAN	01
CONTENIDO	02
ÍNDICE	03
INTRODUCCIÓN	04
PROCEDIMIENTO	05
REVISIÓN	06
ANEXOS	07



**PROTOCOLO DE ACTUACIÓN FRENTE A
SITUACIONES DE DISCRIMINACIÓN EN LA
INTERCULTURALIDAD EN EL INSTITUTO
SUPERIOR TECNOLÓGICO CENTRAL TÉCNICO**

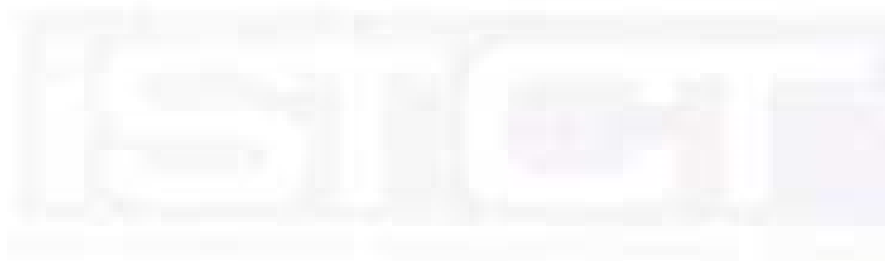
Índice

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVO	6
JUSTIFICACIÓN	7
MARCO TEÓRICO	9
ANTECEDENTES	8
CULTURA INDÍGENA	11
CULTURA AFROEQUATORIANA	22
CULTURA MONTUBIA	23
CULTURA MESTIZA	28
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
POLÍTICAS AFIRMATIVAS	36
BIBLIOGRAFÍA	39



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Personas con empleo pleno según etnia	30
Ilustración 2 Ilustración personas con empleo pleno según etnia	31
Ilustración 3 Población en edad de trabajar	31
Ilustración 4 Población económicamente activa	32
Ilustración 5 Índice de desempleo	32
Ilustración 6 Subempleo	33



INTRODUCCIÓN

"La interculturalidad no se limita al reconocimiento, respeto y eliminación de discriminaciones; implica un proceso de intercambio y comunicación que parte de los patrones estructuradores de cada cultura superando el prepotente prejuicio de que la verdad es patrimonio de tal o cual cultura y que, como poseedores, tenemos la "carga" de transmitirla a los otros" (Melo González, 2002)

Es así que a la interculturalidad se le podría entender como una praxis, un reconocimiento de la diversidad. El reconocimiento de los conocimientos, tradiciones, prácticas sociales, que permita impulsar proyectos sociales, procesos de desarrollo en cada sector sin perder la identidad y cultura de cada uno de los pueblos y nacionalidades. En este marco la interculturalidad debe ser la base principal para lograr un proceso de unidad y construcción de un mejor país, combatiendo todo tipo de discriminación en cualquiera de sus formas.

La interculturalidad es un concepto en construcción que busca la equidad social de los pueblos frente al pueblo blanco mestizo, que asume el poder político en los países, dando, hablar del tema de la interculturalidad necesariamente requiere aceptar la coexistencia de interpretaciones diferentes de este concepto que corresponden a las realidades locales y realidades sociales que, sin embargo, se hallan ocultas en discursos globales.

En el Ecuador el uso del concepto de interculturalidad tiene su origen a partir de la primera mitad del siglo XX en el que este orden social cambió, gracias a la contribución del movimiento indígena, mismo que potenció el inicio de los actuales procesos democráticos y sus reivindicaciones sociales, políticas y culturales que tuvo como meta central la lucha contra la hegemonía, cultural e lingüística, dominante.

Durante 1880 llega la primera oleada de Libios al país, como consecuencia de la Primera y Segunda Guerra Mundial llega la segunda y tercera oleada respectivamente. Durante este mismo período llegan europeos (españoles, italianos y alemanes) atraídos por el boom de las exportaciones de madera y cacao desde los puertos de Manta y Daña de Caraquez. Estos se asentaron en los cantones Clave y Santa Ana, lo que conllevó al origen de grupos de personas de estatus afro, his

blanca, ojos claros y cabellos rubios, en el sector rural del norte de México, que por su actividad agrícola se autodefinen como montañesa.

Actualmente el Ecuador es un país muy diverso, pues con el tiempo, los blancos se mezclaron con los negros y estos con los indígenas y mestizos, diversificando el mestizaje.

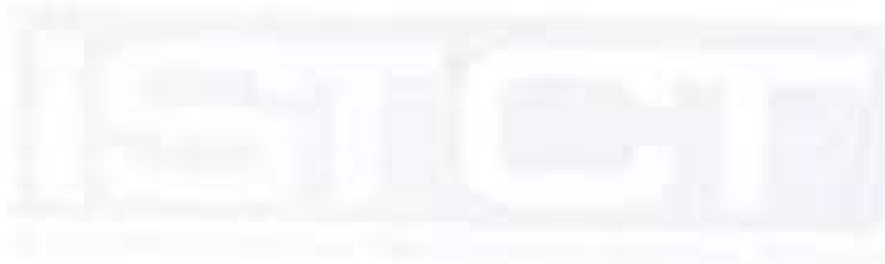
En el presente documento se hace una recopilación respecto a las diferentes culturas existentes en el país y un recuento breve de la Cultura Indígena, la Cultura Afro ecuatoriana, la Cultura Montañesa y la Cultura Mestiza. Además, en algunos casos recoge antecedentes históricos que permite entender como aparecieron cada una de ellas en las diferentes zonas geográficas del territorio nacional.

En este marco también se pretende que el presente documento sirva como base de la discusión respecto a la interculturalidad, de modo que permita combatir la discriminación en cualquiera de sus formas, por lo que debe ser socializada y de esta manera sensibilizar a toda la comunidad, contribuyendo a que la vida en el Instituto Tecnológico Superior Central Técnico tenga herramientas de inclusión en el marco del respeto a la diversidad.



OBJETIVO

Fomentar la interculturalidad como instrumento que permita reconocer toda forma directa de coexistencia y de vida en armonía del derecho igualitario, democrático y participativo en la vida social y política de estudiantes, docentes, trabajadores y autoridades del Instituto Superior Tecnológico Central (Ibónico), para la construcción de un mejor país, mediante la creación de actividades orientadas a combatir la discriminación y violencia en cualquiera de sus formas.



JUSTIFICACIÓN

La interculturalidad es uno de los aspectos claves que le permitirá al país desarrollarse integralmente. Debido a que puede abarcar un pensamiento mucho más diversificado, porque en el Ecuador existen lenguajes, diferentes culturas, su cosmovisión histórica, lo que se da en su cotidianidad como experiencias en los procesos productivos. Las diferentes ramas de las ciencias sociales se pueden enriquecer con esta diversidad cultural que tiene el Ecuador.

Entonces, se consideran algunos elementos que están planteados al menos de manera teórica en la Constitución de la República del Ecuador y en la Ley Orgánica de Educación Superior para la construcción de un Estado intercultural.

Que: El Título I del "Ámbito, Objeto, Fines y Principios del Sistema de Educación Superior", Capítulo 1, del Ámbito y Objeto, Art. 2.- Objeto., establece que: "Esta Ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia intercultural, el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y con gratuidad en el ámbito público hasta el tercer nivel."

Que: en el Capítulo 2, Art. 8. La educación superior y el buen vivir, establece que: "La educación superior es condición indispensable para la construcción del derecho del buen vivir, en el marco de la interculturalidad, del respeto a la diversidad y la convivencia armónica con la naturaleza"

Que: en el Capítulo 3, de los Principios del Sistema de Educación Superior, Art. 12.- Principios del Sistema, establece que "el Sistema de Educación Superior se rige por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, permanencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica y tecnológica global.

El Sistema de Educación Superior, al ser parte del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social, se rige por los principios de Universalidad, igualdad, equidad,



progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.”

Que: en el Art. 13, literal I Funciones del Sistema de Educación Superior, establece que: “Son funciones del Sistema de Educación Superior, promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y sabidurías ancestrales de las pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad”

Que: en el capítulo I, del Ejercicio de la Autonomía Responsable, Art. 15, literal establece que “La autonomía responsable que ejercen las instituciones de educación superior consiste en: La libertad para nombrar a sus autoridades, profesores o profesoras, investigadores o investigadoras, las y los señores, y las y los trabajadores, atendiendo a la aférmance, equidad de género e interculturalidad, de conformidad con la Ley”, Y:

Que: en la Constitución de la República del Ecuador del Título VII del Régimen del Buen Vivir, Capítulo primero Inclusión y equidad en su Art. 340, establece que “...El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación. El sistema se compone de las ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.”



MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

En varios países los problemas centrales del desarrollo tales como la pobreza, falta de educación, salud e ingresos y las deficiencias de vivienda digna y el acceso a servicios básicos están atravesados por un componente étnico. En países de América Latina, por ejemplo, las poblaciones afro descendientes e indígenas presentan las peores indicadores sociales para alcanzar un desarrollo en comparación con otros grupos, como los blancos o los mestizos. Los informes de CEPAL a menudo presentan un diagnóstico desalentador en estos grupos culturales (CEPAL 2005, 2006) (PUEBLO AFROECUATORIANO, 2007).

A través de la historia los procesos de aculturación colonial y republicana buscaban eliminar las diferencias y crear una cultura nacional única. Así pues, a pesar de la resistencia cultural de estos pueblos, sus lenguas y saberes ancestrales permanecieron invisibilizados por siglos.

En el Ecuador el uso del concepto de interculturalidad tiene su origen a partir de la primera mitad del siglo XX en el que este orden social cambió, gracias a la constitución del movimiento indígena, mismo que potenció el inicio de los actuales procesos democráticos y sus reivindicaciones sociales, políticas y culturales que tuvo como núcleo central la lucha contra la hegemonía, colonial e imperial, dominante. Como uno de sus ejes se la lucha por transformar el sistema educativo frente a un Estado monocultural para luego orientarse a la construcción de un Estado pluricultural y a la transformación de las políticas públicas (Wash 1999 y 2007).

La interculturalidad es un concepto en construcción que busca la equidad social de los pueblos indígenas frente al pueblo blanco mestizo, que asume el poder político en los países, donde, hablar del tema de la interculturalidad necesariamente requiere aceptar la coexistencia de interpretaciones diferentes de este concepto que corresponden a las historias locales y realidades sociales que, sin embargo, se hallan ocultas en discursos globales.

La interculturalidad tiene una correlación en el Ecuador y entre las culturas locales, contra-hegemónicas y de transformación, tanto de las relaciones sociales entre los diversos sectores que constituyen el país, como de las estructuras e instituciones públicas. Aunque todavía existan grandes limitaciones en términos de la aplicación de este principio y en las concepciones de cómo promoverla concretamente, el carácter político y social de la interculturalidad se considera necesario y evidente.

El Ecuador es un país intercultural y plurinacional confirmado por diferentes racionalidades y pueblos. Entonces, a la interculturalidad se la debe entender como principio fundamental en la construcción del Estado. También, como un proceso de generación de espacios e instituciones que lo hagan posible, y esto es atribuible al Estado plurinacional a partir de la interacción entre culturas, de una manera respetuosa y sinérgica, en donde ningún grupo cultural está por encima del otro, favoreciendo la convivencia. (Fundación Rosa Luxemburg, 2012, p. 73)

La plurinacionalidad e interculturalidad significa compartir el poder. Es decir, tomar decisiones colectivamente en la planificación y ejecución de un modo de vida sustentable con visión a largo plazo. Para las nacionalidades y pueblos que subieron la resistencia y la reafirmación, este poder significa la capacidad de reorganizar su vida con criterios propios, lejos de la imposición de cada uno sin que signifique imponer a toda la sociedad esa forma de vivir, pensar y percibir el mundo. Por tal razón, para la construcción de la plurinacionalidad y la interculturalidad es necesario superar el modelo de desarrollo imperante hasta hoy, porque atenta contra los territorios y la supervivencia de los miembros de las nacionalidades indígenas y demás grupos étnicos así como de sus lenguas y conocimientos.

La interculturalidad debe entenderse en el marco de que los conocimientos indígenas no son simples saberes. En realidad, esos conocimientos son ciencias. La ciencia es el conocimiento que se puede explicar mediante leyes, en tanto que los saberes, son prácticas vivenciadas. Y si se trata ese esfuerzo para cualificar el conocimiento de las nacionalidades indígenas, queda claro que son ciencias que pueden ser reconocidas.

En contexto, es necesario conocer elementos más relevantes sobre cada uno de las diferentes culturas del país (MTC) que estas puedan ser socializadas y de esta manera



Buena salud. Desayunar una porción de chontaluro hervido con café, alimentos que para el Ache es vital porque le ayuda a mantener la fuerza que carga el bostijo en la Sierra.

Nacionalidad Chachi

Idioma: Chá peles.

Vestimenta: En el caso de los hombres, es un pantalón largo hasta la rodilla de color azul, no calza ningún tipo de zapato, su cabello es corto, para el hombre Chachi la pintura ornamental del rostro es solo para las mujeres, razón por la cual no se pintan. En el caso de la mujer Chachi, ésta lleva collares en su cuello, cubriendo su pecho, collares que son elaborados con sus propias manos, la parte inferior de su cuerpo la viste con una túnica de cuatro colores generalmente, azul, amarillo, morado, blanco; sus pies están descalzos, pero adornados al igual que su rostro con pinturas naturales.

Costumbres: Esta nacionalidad es una de las culturas minoritarias que a pesar de la influencia de la colonización mantiene sus costumbres. Entre sus costumbres se destaca la alimentación, forma de vida libre y reservada con los colonos, las mingas, la pesca por las tardes diariamente, la caza de animales silvestres, fiestas tradicionales y su organización que con el paso del tiempo y años se ha fortalecido para el desarrollo de sus pueblos.

Gastronomía: La alimentación de los Chachis y la que más les gusta es el plátano, la yuca, la carne de morsa, las papas y los hongos, además de frutas propias del lugar. Para los Chachis la fuente de salud está en la alimentación diaria, pero con pesar que en sus comunidades está introduciéndose alimentos procesados que van cambiando la dieta propia, razón por lo cual se han propuesto fortalecer sus costumbres alimenticias para mantener su identidad y la salud de su pueblo.

Nacionalidad Epera

Idioma: Su idioma es el eperades, que significa, idioma propio.

Vestimenta: El 'j'aru' de las mujeres que es una falda acompañada de collares y el torso desnudo, el 'ajer' de los hombres que consiste en un pequeño pantaloncillo blanco. Anteriormente se realiza de la corteza de un árbol.



similácea a los demás pueblos, pero sobre todo a la comunidad educativa del ISTCT (docentes, investigadores, estudiantes y autoridades)

CULTURA INDÍGENA

La población indígena ecuatoriana posee sus propias lenguas y se encuentra asentada en las cuatro regiones del país. En la Región Costa se ubican las nacionalidades: Awa, Chachi, Tsafiki y Epera; en la Región Amazónica se sitúan: Cotán, Siona, Secoya, Tsafiki, Wao, Shuar, Achuar, Shikha y Anshu; y, en la Sierra, Amazonia, Costa y Región Insular la nacionalidad Kichwa. En la actualidad, se puede aprender las lenguas indígenas como un reto hasta a la explosión de comunicaciones en lenguas oficiales, que se difunden masivamente, como el español. Por lo que la interculturalidad también consiste en garantizar la reproducción de la vida de las comunidades que hablan dichas lenguas.

Nacionalidad Awa

Idioma: Hablan el idioma Awapit.

Vestimenta: La vestimenta de los Awa es confeccionada con elementos naturales, tanto sus vestidos como sus accesorios son hechos con fibras de árboles propios de la zona en donde habitan, estos son considerados sus ropas típicas. Múque (Polsera amara) y lante (Quintana lante) son las plantas más utilizadas para la producción de sus prendas.

Costumbres: Están ligadas a su mundo simbólico, es decir, ligadas a la naturaleza y a creencias dadas por los procesos de evangelización de su género. Así podemos citar que para los Awa, encontrarse de frente con un cofil, es símbolo de muerte y también que al encontrar una cruz en el camino es la señal de la dirección que va tomar para el bien. También tienen la creencia de que no se debe dejar jugar, ni bañar a los niños después de las cuatro de la tarde, porque puede darles mal aire.

Alimentación: La comunidad Awa, se alimenta de todos los productos que se cultivan, de papa o de maíz en sus sembríos, sin embargo, en días duros se basa en el plátano y la yuca; en las fiestas tradicionales propias de sus comunidades, los alimentos que se consumen son: la carne de chancho, gallina, vaca, queso y conejo, además de beber el guarapo y la chicha. Para los Awa, compartir con las comunidades cercanas las fiestas, es mantener sus costumbres, además de celebrar

Costumbres: Su estructura social se liga a la comunidad, como base de asentamiento del Épera, acciones y desarrollo cronológico ligados a su forma de origen, de allí que, no han dejado de venir tierras colombianas para celebrar junto a sus afines las fiestas del Ceica. Sus símbolos más representativos, están ligados al proceso de evangelización, por esto la Virgen y la cruz, son de enorme importancia para esta nacionalidad; otro símbolo es la canasta, que se la elabora con la hoja de chonta; los árticos, también son considerados como símbolos; el grifo Épera, anunciado por el padre cuando llega con el animal que ha logrado cazar para la familia; estos son elementos fundamentales de sus prácticas productivas y sociales. Sus costumbres, están ligadas al trabajo comunitario, a la familia ampliada de 20 miembros, al tiempo ligado a la naturaleza.

Gastronomía: Su alimentación está en base a frutas y vegetales que ellos cultivan, llevan un manejo de modo de producción doméstico MPO, crían animales como la guinea, gallina, mono y vaca y practican la pesca con métodos como las tres redes, veneno, trampa etc.

Nacionalidad Tzo'Chila

Léngua: Tzotzil

Vestimenta: Los hombres utilizan un una falda de rayas horizontales azules y blancas, sujetas con una heja roja alrededor de la cintura, un pañuelo de colores junto al cuello, al cabeza le dan la forma de un casco o visera hecha de achote y acoba y un adorno circular de algodón en la coronación; las mujeres visten una falda multicolor a rayas y permanecen con el torso desnudo; portan collares, pulseras; tanto hombres como mujeres pintan su rostro y parte del cuerpo con rayas negras horizontales.

Costumbres: suelen organizar la caza, donde participan las personas más aptas para esta actividad. Es importante tener en cuenta que todo esto consiste en que algunos habitantes de esta comunidad van destinados a la cacería de animales y otros a las actividades relacionadas con la pesca por tanto permanecen algunos días en la montaña antes de realizar dichas actividades.

En tal sentido en la montaña se llevan a cabo distintas actividades relacionadas a las tradiciones de esta comunidad donde por lo general lo que sería el jefe de cada núcleo familiar invita a los habitantes a esta celebración, es por tanto que participan mujeres hombres y niños.



Cabe destacar que está se trata de una de las tradiciones más importantes para los talchitas, pueblo que supone ser una etnia donde cada uno de los habitantes comparten entre la comida típica y aspectos culturales como los bailes típicos y la música típica, en una festividad que por lo general tiene una duración de 2 a 3 días.

Gastronomía: Su alimentación viene dada por todas las actividades que desarrollan en cuanto a la agricultura y la recolección de alimentos, además de esto también es de vital importancia de la cacería de una diversidad de especies de animales y la pesca. En tal sentido como parte de la comida típica de los talchitas se encuentra en un primer lugar el pescado, se trata de uno de los platos típicos más comunes de su alimentación diaria, el cual consiste en dos pescados chicos, y pimientos cocidos envueltos en una hoja de tija.

Nacionalidad Achuar

Idioma: La lengua achuar.

Vestimenta: La mujer achuar usa falda y camisa. En el pasado, estos vestidos se hacían con corteza de árbol machacada, mientras la mujer achuar usaba una sola prenda como brida.

Costumbres: Sus costumbres son casi similares a las de los Mestizo pero difieren mucho en cuanto a la forma de practicarlas. En la antigüedad el achuar era muy apogado a sus tradiciones que al principio los misioneros tuvieron dificultades. La práctica de la poligamia, la pintura de guerra, el discurso de guerra (Aqumamu), y la tradicional forma de guayusa (Wayusa).

Gastronomía: Se reduce a lo que producía la tierra: yuca plátano, maíz, papa china, camote, más la carne que procedía de la caza y la pesca. El plato preferido era el ayampaco preparado con pescado con plátano y envuelto con hojas de viñero y asado.

Otro alimento imprescindible era el maseito, pasta de yuca moída que se llevaba como ración durante los viajes. Los preparados con cuy, gallina o chanchito eran propios de las grandes celebraciones. Entre las bebidas se destacaba, la chicha de yuca, palma, caña fermentada. El Mucabeo bebía y leche en abundancia también la guayusa.

Nacionalidad Andas

Idioma: lengua Andas es el KANDWASH.



Vestimenta: Las mujeres utilizan una blusa pequeña y faja negra, así como los hombres y se pintan con vitó figuras de bos. También utilizan faja con una tela azul sencilla y una PAMPALINA. Los hombres utilizan el pantalón, los aligas de hueso y semillas ahumadas CHAPA HUALLKA o también un TAHUASAMBAS.

Costumbre: Acostumbran a organizar el trabajo, según los requerimientos de cada familia, trabajo que es realizado por todos. En el caso de la siembra del maíz, siempre esperan que llegue el mes de agosto y para cultivar, esperan la luna llena.

En relación a los costumbres del tránsito de la vida a la muerte, acostumbra ir al muerto en modo de juegos, donde todos los acompañantes participan. Sus instrumentos musicales son: el tambor que está hecho de cuero de sereno, de mano machín y madera de cedro; la flauta elaborada de caña guacha. Instrumentos con los que celebraban sus matrimonios, rituales o fiestas propias de la comunidad.

Gastronomía: Se alimenta de los productos agrícolas que produce en sus huertos, de frutas, raíces silvestres de la selva, de los productos obtenidos de la caza y la pesca. Entre los platos favoritos de esta nacionalidad está el almorcado de pescado, bogra, el palmito de chonta, la matamorra de guanta; sus bebidas ancestrales que aún se las toma en las comunidades son: la chicha de yuca, de chonta y vitó.

Nacionalidad Cofán

Ítem: Lengua el A'ingae.

Vestimenta: Como vestimenta llevan una corbata de manga alta. Los A'ingae con plumas de aves en la parte de sus hombros. Portan cofanes pulcras y una especie de diadema (forma de arco), en su cabeza.

Costumbre: Entre sus principales tradiciones se encuentra la celebración de la 'Fiesta de la Chonta', una ceremonia ancestral en la que se da gracias por los alimentos recibidos y se realizó un homenaje a los antepasados y que se efectúa en abril de cada año.

Uno de los atractivos de esta fiesta, además de revivir la cultura Cofán, es conocer al 'Matusha', un anciano que vive en el centro de la selva y que solo se hace presente en el inicio de la celebración para compartir con los presentes sus historias y luego regresar a la naturaleza.

Gastronomía: Entre los platos tradicionales más comunes de esta nacionalidad se puede mencionar a la sopa de guanta, que se le sirve con plátano verde y yuca.

bebida más popular en la zona es la conocida ‘Amiba wachupaq’ o bebida de yuca, que se sirve fría acompañada de chucru o chíchi. El modo de preparar o de cómo se hace también es una deliciosa variante, se lo complementa con plátano verde rallado y trozo de yuca.

También la bebida principal es la chucula. En tiempo de escasez, esta bebida se convierte en el alimento del día. Es reconocida como un zumo saludable, por esto es lo primero que se le brinda a un lactante, así como a las mujeres durante el periodo de lactancia y a los enfermos.

Nacionalidad Zapara

Idioma: lengua Zapara

Vestimenta: Los hombres tienen por costumbre llevar en las orejas arco de fibra natural dura llamada *kuachi*. Completamente la ornamentación una variedad de collares de semillas o dientes de animales que eran filtrados en diferentes ocasiones, de acuerdo a la naturaleza de la celebración. También hay collares hechos con dientes de tigre, llamados *imatri-awanaq* son usados como trofeo de caza.

Las mujeres usan mantos hechos con dientes de tigre a las que llaman *cuatoco-luan*, de gomas de tigre o *imatri-awanaq*, o así de los grandes escarabajos.

Costumbres: Para esta nacionalidad las cascadas (*Kiramu tuana*), los árboles grandes (*Rax natural*), la teca (*awitaw*), la leuca (*Machana*) y otras, forman parte de la estructura simbólica de su pensamiento y cohesión comunitaria, estar con ellos representa suerte. Sus gritos anuncian una buena caza, en parte de sus costumbres y una de sus creencias muy significativas es la piedra sagrada, encontrada en los intestinos de un pájaro, mejor si es un colibrí, es una piedra con capacidad de sanar. Los juegos de los niños están relacionados a la naturaleza, juegan en el río a las espadas, en la selva a la destreza de la carabana, a la subida de los árboles, juegos que le permiten tener habilidades para cuando crezcan. Uno de los instrumentos típicos elaborados por esta nacionalidad es la flauta (*Uruha*) elaborada de corteza gruesa, contiene cuatro huecos y se envuelve con fibras de charana para dar un buen sonido. Además, esta nacionalidad pone en práctica las plantas medicinales ligadas a la naturaleza, todo su entorno está lleno de plantas medicinales, de espacios saludables para su gente, los cascadas, la selva, el tigre, son parte de esta visión de salud que tiene esta nacionalidad.



También utilizan frecuentemente el tabaco para ciertos rituales de índole físico como espiritual, existen solo las palmeras, las ahumadas, las cuarentenas, conocimiento del poder curativo de la selva y de sus aplicaciones en la nacionalidad Ziguara.

Gastronomía: Destaca de buenos alimentos naturales obtenidos de las actividades productivas que realiza, así tenemos el maíz de Incaojico, (shirako shirhamiak), bagra, palmito de chonta, caldo de pollo, bagra (shirina), sándia (arimaru), barbudo, shirfanón, macamora de carachama grande.

Nacionalidad Kichwa

Actualmente, la nacionalidad kichwa está ubicada en las cuatro regiones del país, cuenta con un amplio repertorio de mitos y relatos que sirven de código de referencia para el comportamiento de los pueblos.

Idioma: Lengua Kichwa

Vestimenta: La vestimenta del pueblo Kichwa Otavalo, es la más reconocida entre los demás pueblos y nacionalidades del Ecuador, debido a su simbolismo y elegancia. El tejido es una tradición, que se ha venido manteniendo desde épocas ancestrales. La mayoría son prendas hechas a mano por ellas mismas, con colores, bordados y diseños naturales que simbolizan el arte, pensamiento y trabajo de los indígenas.

La vestimenta de la mujer indígena está compuesta por 10 piezas. Una de estas prendas es la huaguatafita, una tela doblada que las mujeres se colocan sobre la cabeza. Además de la camisa bordada con elementos étnicos y colores y del anaco (negro o azul en sus diversas tonalidades), también hacen dos fajas atadas a la cintura: una ancha llamada mama chunta de color rojo, y una delgada o wawa chunta y tiene una variedad de diseños y colores. Además, utilizan cintas para el cabello. A través de ellas existe la riqueza cultural en nuestros pueblos.

Costumbres: Las tradiciones que hoy se practican son mucho más que ritos, música o danza consideradas como manifestaciones físicas. Trasciende al arte en sus múltiples expresiones, a la preparación de los alimentos, a la vestimenta, a los juegos, a la agricultura y al trabajo cotidiano que el pueblo indígena y mestizo las comparte en varios espacios que permitan ir fortaleciendo las relaciones interétnicas y facilitando la interculturalidad en favor del desarrollo de los pueblos.

Las costumbres y tradiciones que se practican en la cotidianidad de este pueblo son el resultado de un proceso socio histórico en el que se han dado adaptaciones a las nuevas realidades. El sincretismo religioso y la tradición oral hacen estragos en

superstición que adoptó la gran medicina así que la cultura preda mantenerse y se revitaliza a través del tiempo pero que hoy se la pueda compartir con el mundo. Además, existen en los pueblos las parteras, personas que con conocimientos de medicina y hierbas naturales asisten al pueblo con enfermedades no muy graves, pero debemos mencionar que toda la comunidad conoce ciertas bondades de la medicina natural, que hoy en día está entre mezclándose con aplicaciones alopatóicas de la salud.

Alimentación: En los alimentos que hacen son mucho como el maíz, frijol, arvejas, quinua entre otros, queso, la chicha de jora, guarapo, idiomas que son complementados con el cuy, cebada, trigo, papa, granos, y el sambo; así como la tortilla de maíz que es su comida favorita para su labor en el campo, esta costumbre se la conoce el hambre y la lengua.

En la actualidad gran la gran parte de su vida, el queso, plátano, papachina, sambo palma; por la mañana acostumbra a alimentarse con una comida pesada, para así poder resistir en el trabajo en caso de que no lleve el hambre, mismas que son complementados con los alimentos de tipo industrial.

Nacionalidad Secoya

Idiomas: Lengua Pasikwa

Vestimenta: La vestimenta de los Secoyas, la construye con material del medio: de una de un árbol llamado hachama, llevan correa de plumas, elaboradas con el plumaje de las aves más grandes de la selva, se pintan la cara en forma de cruz.

Podan sus caras con achiche molin recopido; resaltando aquellos diseños con curi, achiche cocido y marcado con otras hierbas aromáticas. Trazan sus labios de negro y adornaban sus pies, pantuflas, brazos y manos, con achiche cocido. Llevaban flecos y plantas fragantes en sus cuerpos. En el final se portan plumas, canchus y colares.

Costumbres: En la vida de los Secoyas, las fiestas tradicionales, son espacios de encuentro comunitario, donde siempre está presente la comida y bebida en gran cantidad, como de moriche y pescado, chichas de yuca, chicha de chonta y guarapo.

La arquitectura Secoya, se la realiza con madera de chonta, árboles, bejucos del monte, caña guadua, hojas de lán, bambú, koca; construcciones que tienen una duración aproximada de 10 a 15 años de vida útil; dichas construcciones son elaboradas en mingas familiares o comunitarias.

Los utensilios de cocina que acostumbra a utilizar en su quehacer diario son: la tchicha frita, es un tacón muy grande de madera (chico), que sirve para machar la yuca cocida o para machar la yuca machada; también utilizan majadoras de yuca, algunas de ellas con mangos tallados, pequeños tarros para desgranar habas o cualquier leguminosa del medio.

Gastronomía: Esta nacionalidad se alimenta de lo que produce, toma chicha, come yuca plátano, frutas que recolecta y carne que caza. Su práctica medicinal está relacionada a la naturaleza, aunque en la actualidad también utiliza medicina alopatía. Prácticamente el ritual de la bebida del yage, que les ayuda a alcanzar el poder y el conocimiento, es el medio para comunicarse con las bondades de la selva. Para ellos existen en un mundo subterráneo, llamado la casa de la tierra, en donde viven los mortales y un mundo de los espíritus.

Nacionalidad Shiwiar

Idiomas: Lengua Shiwanchichan

Vestimenta: La forma tradicional de vestir del hombre era algo llamado lipi, que consistía en una prenda de 1 sola pieza que era cosida a la cintura, mientras que en el caso de las mujeres llevaban algo llamado pambante, lo cual era de la misma forma, una prenda de 1 sola pieza y era cosida a la cintura de la mujer.

Costumbres: Algunas de las tradiciones, cultura y leyendas que la gente de su región ha conservado son: beber Wuayusa, (lee guayusa) que es el nombre de una planta aromática y medicinal, nativa de la Amazonia ecuatoriana. Las hojas tienen cafeína y se considera medicinal porque es un estimulante nervioso y muscular. Además, se cree que ayuda a reducir la glucosa.

El chamán en la cultura amazónica tiene un papel muy diferente en su comunidad. Él es el miembro más viejo y más sabio que no solo es el líder espiritual, sino que se lo considera un mediador con el mundo sobrenatural, es la persona más respetada. Él está a cargo de realizar rituales espirituales y guiar a su gente.

Hacer "chicha" de yuca (yuca), porque la tradición dice que los hombres no pueden salir al bosque o comenzar sus tareas diarias sin haberlo. Se sabe que es su principal bebida, por lo tanto, es lo primero que ofrecen a los visitantes que llegan a las comunidades. La costumbre establece que debes beber lentamente con breves sorbos. Si bebes rápidamente, esto significará que quieres más y lo darán más.

Agricultura: Las prácticas productivas de alta racionalidad se complementan en la agricultura extensiva de subsistencia, prácticas que al igual que las otras racionalidades agrícolas se complementan por la caza, la pesca y la recolección espontánea y mínima que en estos momentos existe, sumándose a estas prácticas, la elaboración de artesanías y el turismo.

Nacionalidad Sioux

Idiomas: Lengua Shonishon

Vestimenta: La gente de las zonas urbanas usa ropa normal al estilo occidental, se combina el estilo occidental con su atuendo étnico nativo. Los ecuatorianos usan ropa étnica según la región de donde proceden. En cuanto a la ropa de las mujeres, las mujeres jóvenes suelen usar pantalones, y las mujeres mayores usan faldas.

Costumbres: Su estructura simbólica está orientada bajo principios muy claros, el respeto a las personas mayores, la honestidad, el trabajo y el respeto a lo que posee otra persona, principios que se los enseña con el ejemplo, con la planificación diaria del trabajo y con la estructura de escuchar a la seiva.

Por ejemplo: cuando un relámpago suena, anuncia la llegada de un rayo y si un rayo cae en algún lugar del territorio, ese lugar no podrá recibir un nuevo sembrío porque saben que en ese lugar caerá otro rayo de mayor proporción que destruirá lo que se haya trabajado allí.

En el ámbito religioso respetan al Tauri, la fiesta de la cultura, sin embargo la introducción de la Iglesia católica y evangélica ha provocado una avería de dispersión simbólica ritual en relación a la naturaleza.

Sus símbolos más importantes son, el tigre, en representación al ámbito masculino y la serpiente en representación al ámbito femenino. Este pueblo lucha por mantener costumbres como el cuido y el adorno del rostro para sembrar la papa con el objetivo de tener una buena cosecha, no utilizaban ninguna herramienta (futamuka), esta práctica lamentablemente se va perdiendo. Además, utilizan la bebida conocida como Natam como medicamento natural, que les permite ver el futuro y también curar las enfermedades, este medicamento lo pueden ingerir solo la persona a quien el Shaman haya rescatado, la cura y certeza del diagnóstico a través de este método tiene un 80% de credibilidad. Según dicen, para tener mejor resultados es necesario ser mayor de edad, es decir usar con madurez. A estas prácticas, en la actualidad, se suma la utilización de la medicina alopática.

Alimentación: Esta comunidad gasta, en gran parte de su vida de la cacha de yuca, chonta y guiso, platos que son complementados con arroz de yuca, guiso, yuca, papa, carota, papachina, una salchicha, el ajampi, que contiene la papa que es el pescado favorito de su alimentación.

Nacionalidad Siona

Idiomas: Lengua Shikha

Vestimenta: Las mujeres tienen a utilizar falda larga que les llega hasta las rodillas, implementan collares mariguas, coronas hechas con semillas y aritos. En el caso de los hombres suelen usar algo llamado chuma, un corchón que les llega hasta las rodillas y también pueden a usar collares en el cuello como en el campo, los brazos por lo general lo tienen adornados con fibras vegetales.

Costumbres: Las mujeres Siona tienen como práctica levantarse a las 4 de la mañana, bajar al río para traer agua y comenzar a preparar los alimentos. Algunas mujeres tienen el bejuco leguminoso para obtener más fuerza. Otras, cuando el esposo va de cacería, le acompañan y otras realizan trabajos en el huerto. En la Comunidad, se toma el desayuno a las 6 de la mañana, el almuerzo a las 10 u 11 y la cena a las 4 de la tarde.

Luego de esto, se reúnen vecinos y vecinas entre vecinos y amigos para conversar y descansar. Los hombres Siona se despiertan a las 7 de la mañana, se movilizan a su trabajo en el campo, como profesores, otros a la cacería, a pescar. Ya en la tarde, se reúnen para regresar a sus casas y descansar.

En relación a la vestimenta, las mujeres visten de color azul oscuro con franjas de color blanco, andan descalzas, usan pintada de color azul de huila; los hombres en cambio se visten de color azul en forma de vestido que se llama pacha y con falda, andan descalzas, utilizan corona de plumas de aves y collares de dientes de animales muertos.

Alimentación: Su principal alimentación consiste en la elaboración de un caldo con variedades de la yuca amarga, la cual posee una variedad variada de azúcar, carbohidrato, y que las mujeres deben de preparar antes de cocinarlo.



CULTURA AFROECUATORIANA

La población negra de Ecuador se estableció en el país como resultado de la esclavitud. Los primeros hablantes negros de Esmeraldas llegaron a sus costas de forma accidental a mediados del siglo XVI. Un barco que conducía a un grupo de esclavos de Panamá a Lima sufrió un naufragio y ancló en la costa esmeraldense. Un grupo de hombres y mujeres negros supervivientes se escaparon al bosque y se establecieron en libertad. Se unieron con la población indígena de cayapas y otros grupos y con el tiempo formaron la llamada República de Zambo de Esmeraldas, que buscó el reconocimiento de las autoridades coloniales españolas de la capital en Quito.

Las autoridades no reconocieron de buena gana a estas comunidades de negros libres, que suponían un peligroso ejemplo para otros esclavos negros del país. Las autoridades permitieron la esclavización de muchos de ellos y fomentaron la institución esclavista en la región.

Poco tiempo después, en el interior del Reino de Quito los jesuitas fundaron varias haciendas de explotación agrícola y ganadera para abastecer sus colegios y conventos. Algunas de las haciendas más importantes se establecieron en la zona de Cotacachi, hoy conocida como el Valle del Chota. Los jesuitas fueron expulsados de todos los territorios de la Corona española en 1767, y sus esclavos negros pasaron a pertenecer a diferentes ministros e incluso al propio Rey de España. Hubo frecuentes contactos entre los negros del Valle del Chota y los de Esmeraldas, porque muchos de los primeros se escaparon hacia la costa en busca de su libertad. En el Valle del Chota los esclavos negros se dedicaban principalmente al cultivo de la caña de azúcar, pero también al cultivo de otros productos y a la ganadería, todo lo cual servía para abastecer los mercados de Quito.

La emancipación de todos los negros ecuatorianos no llegó hasta 1822, ya con Ecuador convertido en una república independiente. La abolición de la esclavitud no sirvió para que los negros ecuatorianos se integraran plenamente en la vida nacional.

En marginación económica, política y social continuó. Solo a finales del siglo XIX tuvieron los negros acceso a la propiedad de la tierra, y siempre con problemas.



Las revoluciones ibéricas tuvieron en los reinos emmeraldinos a sus mejores defensores. La revolución de Eloy Alfaro, a principios del siglo XX, fue apoyada por muchos negros que se encontraban bajo un régimen de semi-esclavitud, la concentración, o esclavitud por deudas... de los padres y abuelos.

A partir de la segunda década del siglo XX muchos emmeraldinos emigraron a Guayaquil y su zona de influencia. Emmeraldas siguió siendo una provincia eminentemente rural y sin muchos recursos. El comercio se realizaba con Guayaquil y el sur de Colombia, de donde provenían muchos de los emmeraldinos de hoy. Sus vías de comunicación con el resto del país se hacían principalmente por mar. La carretera hasta el interior solo fue un hecho en la segunda mitad del siglo.

CULTURA MONTUBIA

Durante 1880 llega la primera ola de Libanes al país, como consecuencia de la Primera y Segunda Guerra Mundial llega la segunda y tercera oleada respectivamente. Durante este mismo periodo llegan europeos (españoles, italianos y alemanes) atraídos por el boom de las exportaciones de madera y cacao desde los puertos de Manta y Bahía de Caráquez, dando a la economía y cultura que vivían en sus países de origen. Éstos se asentaron en los cantones Chone y Santa Ana, según el historiador Javelier Sánchez. Lo que conllevó al origen de grupos de personas de estatura alta, tez blanca, ojos claros y cabellos rubios, en el sector rural del norte de Manabí, que por su actividad agrícola se autodefinen como montubios. (EL UNIVERSO, 2010)

Las estadísticas obtenidas por medio de las encuestas revelan que el 79.33% conoce y puede definir a la etnia montubia; de ellos solo un 72% se autodefinen como montubio, y el 28% restante se consideran sujetos mestizos. En relación a las cifras que determinan el grado de conocimiento que tiene la población porlovejense respecto a los rasgos culturales montubios, la mayor estadística es la de 89.07% que se refiere al tipo de vivienda, e igualmente, se encuentra la vestimenta con un 83.33%, seguida por un 80% que conoce la tradición oral, y estas un empate con el 50% en las prácticas de organización social, y costumbres y tradiciones.

De acuerdo a las encuestas el 58.67% de la población porlovejense conserva características identitarias montubias, donde predominan las costumbres y



adolescentes con un 33,33%, y en menor medida con la tipología de identidad con el 0,80%. Esta identidad reflejada en las características culturales se transmite dentro del contexto familiar del 50% de los adolescentes.

El 90% de interrogados consideró que los cambios propiciados en el siglo XX han servido para que la población contemporánea, específicamente niñas, adolescentes y jóvenes, abandone su identidad cultural ancestral. Los resultados reflejaron que los grupos etarios con mayor proporción al rechazo de su identidad ancestral son los adolescentes con el 34,78%, seguidos del 33,03% representado por los jóvenes, y los niños con un 24,19%.

Identidad Cultural

En la actualidad, la identidad cultural y social del individuo se encuentra marcada por nuevos paradigmas investigativos y sociales "donde parece ser cada vez menor el peso de las sociedades en la construcción identitaria de los sujetos" (Vera, Margarita e Márquez, 2013, p.37). Los seres humanos a lo largo de su existencia viven con un proceso de transformación cultural permanente, máxime que genera "ambivalencias, sobre posiciones y dualidades identitarias" (Vera et al., 2013, p.38). Estos se evidenciarán en menor o mayor grado, de acuerdo a las experiencias que el sujeto haya adquirido, en relación a las culturas con las cuales se ha interactuado.

Por ende, puede deducirse que cada ser humano a pesar de encontrarse inmerso dentro de una cultura específica, no adquiere todas las prácticas que caracterizan a la misma; y, cuando esta persona establece una interacción con culturas indígenas o extranjeras, obtiene ciertos aportes culturales que no son iguales a los que alcanza otro individuo. Por consiguiente, una convivencia en contextos socioculturales no condiciona sujetos idénticos; ya que cada ser humano está conformado por un patrón exclusivo de experiencias que adquirió de su entorno y que son las que le permiten poseer una identidad específica.

Etnia Mestiza

La etnia mestiza es uno de los colectivos sociales considerados en el Ecuador, de acuerdo a las estadísticas proporcionadas en el 2010 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC): 569.113 mujeres, representando el 5,8% de la



la población masculina femenina censada se auto identificó como montubio; mientras que, 270.613 hombres, que simbolizan el 7,9% de individuos de género masculino censados se auto identificó como montubios (Ferreira, García, Marín, Pérez, y Toméich, 2011). Una perspectiva más rica, le proporcionan los resultados del censo, analizados específicamente a nivel de la provincia de Manabí y su capital Portoviejo, ciudad seleccionada para la investigación realizada, aquí el 20,75% de la población se considera montubia, es decir, un total de 58.100 habitantes (Vélez, 2012).

Las estadísticas censales en Portoviejo, según geográficas donde se ejecutó el proceso de indagación, en relación a la auto identificación de los individuos, permitió realizar un primer análisis donde efectivamente se pudo evidenciar que existe un decrecimiento en el sentido de pertenencia cultural montubio, puesto que ni la mitad de la población de esta ciudad se auto identifica como perteneciente a dicho colectivo social.

En términos generales la etnia montubia, puede ser reconocida como una cultura o una identidad regional, de la Costa Tropical del Litoral del Ecuador; este colectivo se conforma por sociedades, pueblos y comunidades de ambos géneros (hombres y mujeres); y de diversos grupos etarios (adultos mayores, adultos de edad media, jóvenes, adolescentes y niños) que hacen de la vida rural y de las prácticas agropecuarias su modo de vida. Así mismo comparten un conjunto de ideologías, creencias, hábitos, rituales, símbolos y un imaginario sociocultural que exhiben como propio de ellos.

En cuanto a sus antecedentes, puede señalarse que los montubios se gestaron históricamente a lo largo de más de dos siglos, aproximadamente esta etnia tiene más de 200 años; información bibliográfica da cuenta de su aparición entre los siglos XVI y XVIII. Esta etnia se asentó geográficamente y demográficamente en la zona rural de la Costa Ecuatoriana, específicamente en las "provincias de Guayas, Manabí, Los Ríos, El Oro y la parte sur de Esmeraldas" (Paredes, 2005, p.31). Los montubios son el resultado de "un histórico y complejo proceso social de adaptación, asimilación y transformación étnico, interregional, cultural y simbólico que se dio al interior del litoral donde se fusionaron negros, indios y blancos" (Paredes, 2005, p.25).



Puede inferirse que el conocimiento del montubio se establece en dos parámetros, en primer lugar, debe reconocerse que este posee una identidad y cultura propia, y en segundo lugar, se debe reconocer que los montubios son los "otros mestizos costños" que se desconocen. Sin embargo, en la realidad los ciudadanos montubios vivencian situaciones de marginalización social, donde sus propias instituciones establecidas en las zonas urbanas han encajonado su existencia, provocando así, una desvalorización cultural que incurre en la violación del derecho que garantiza el reconocimiento y respeto de la etnia montubio (y demás etnias del Ecuador), misma que se encuentra estipulada y garantizada en la Constitución de la República del Ecuador vigente desde el 2008.

Entre las características físicas de los montubios no se maneja un estándar específico, a pesar de pertenecer a la misma etnia, estos individuos poseen diversas rasgos como piel clara, en otros casos la piel es oscura, ésta última característica evidencia una ascendencia muleta, negra y china. Una descripción representativa sobre el montubio es la que plantea el investigador guayaquileño Rodrigo Chávez González, en 1935, en ella establece que: "El montubio es pintoresco como tipo de personalidad más definida, como hombre de valor por sus costumbres, su vida, su compleja personalidad, sus peores y su natural ingenio y locacidad" (Paredes, 2005, p.30).

En otros términos, puede señalarse que los montubios son seres curiosos, luchadores, convulsivos, solitarios, generosos, sencillos, extrovertidos o articos, hostiles, protectores de su familia, celosos guardadores de su intimidad y amantes de la tierra.

La indumentaria del montubio se reconoce o se destaca por la utilización del tradicional sombrero de paja toquilla, que tradicionalmente ha sido reconocido con la denominación de "Panamá Hat", aunque en los momentos actuales se muy común observarse utilizando gorras. En el caso de los varones, su vestimenta tradicional es una camisa mangas largas de colores fuertes, ésta también está desapareciendo, y ha dado la pauta a otras opciones de indumentaria como las camisetas estampadas o de un color; en cuanto a los pantalones son elaborados en del y doblados hasta la pantorrilla; y el calzado de acuerdo a la ocasión varía entre sencillos, zapatos o botas de cuero y botas de caucho. Mientras que, para las mujeres, su vestimenta tradicional,

con los vestidos largos de mangas cortas, la parte inferior es una especie de falda ancha y rígida con corte en la cintura, en cuanto a los colores de estos trajes son claros; el calzado se caracteriza por la utilización de sandalias.

Respecto a sus prácticas y modos de transporte, el montubio tradicional monta caballo, burro o yegua, así embargo, en la actualidad también se evidencia la incorporación de la bicicleta como medio para trasladarse de un lugar a otro, esta modificación del modo de movilización se ha generado por factores económicos y sociales que han incidido dentro de esta cultura. A pesar de dicha variación, sus tradicionales prácticas como los reconocidos rodeos montubios y la jestería, no se han visto perjudicadas o transformadas.

Las diversas actividades de índole laboral que llevan a cabo los montubios se desarrollan en la zona rural, aquí cabe resaltar la práctica de la agricultura; pero esto no significa que aquella sea la única actividad extractivista que desempeñan las familias montubias, existen otras como la ganadería y la fabricación de artesanías. Cabe indicar que los montubios se constituyen como la etnia con mayor capacidad productiva de la región Costa, entre los productos que forman su base de autoalimentación se encuentran el banano, el café, el cacao, la palma africana, las frutas tropicales, entre otros, que son la mayor fuente de generación de divisas para este colectivo social, en el cual la riqueza productiva no sería posible. A pesar del gran potencial que este grupo tiene en el ámbito de la producción (genera el 50% de dólares no petroleros), se reconoce que en una cultura a la cual las diferentes administraciones gubernamentales ha observado, ya que, en existencia una posición de supervivencia en medio de condiciones de marginalidad social, mismas que inciden en la calidad de vida de estos trabajadores de la zona rural del Ecuador.

En la actualidad los montubios son reconocidos como la "Tercera importante etnia social de la Costa y la más numerosa de las minorías socioculturales excluidas, segregadas y silenciadas del Ecuador" (Paredes, 2008, p. 26). A pesar de que las poblaciones asentadas en la zona urbana han pretendido mimar a esta etnia, sus tradiciones siguen transmitiéndose de generación en generación, solo que cada vez con menor intensidad.



Entre la variedad de tradiciones de los montubos, destaca la tradición oral, donde el artefacto expresa la relación que el montubio mantiene con el mundo, a través del estrofo de un fragmento que contiene metáforas de poesía y prosa, sus fines contienen la "concepción oral, festiva, colectiva, mítica y mágica del mundo montubio" (Parades, 2008, p.30). Dentro de estas tradiciones también se encuentran las peñas de gaita que se realizan en cobanos o galeras, donde se escriben aves finas del orden galiforme, aquí se realizan apuestas que van desde los \$500 a los \$1.000 dólares. "Estas manifestaciones culturales del pueblo montubio se las practica en días festivos y aniversarios" (Velas, 2012, p.31).

La redacción de este acápite, permitió reconocer la existencia de un recurso bibliográfico sustentable para llevar a cabo la investigación. Resulta importante señalar que, desde hace algunos años, la difusión de material teórico referente a la etnia montubia en el contexto local era escasa, sin embargo, en los últimos meses un reconocido periódico a nivel local denominado "El Diario" destaca cada fin de semana una sección compuesta entre dos a cuatro páginas para abordar el tema cultural. Aquí se presentan artículos sobre los diversos etnias del país, pero la mayoría de publicaciones se enfocan en la presentación de la cultura montubia, debido a que este medio de comunicación es originario de la provincia de Manabí donde dicha etnia es autóctona.

En relación a temas que abarcan el tema de la etnicidad montubia, estos se abordan pero son poco promocionados en el contexto local y nacional. Generalmente este tipo de recursos bibliográficos circulan entre los profesionales y académicos que se dedican a promover la identidad cultural montubia dentro del cantón y las provincias donde se encuentra presente este colectivo.

CULTURA MESTIZA

Actualmente el Ecuador es un país es muy diverso, pues con el tiempo, los blancos se mezclaron con los negros y estos con los indígenas y mestizos, diversificando el mestizaje. (El UNIVERSO, 2010)

En la historia del país se puede citar dos puntos relevantes para poder entender el mestizaje: Durante 1800 llega la primera oleada de Liberos al país, como consecuencia de la Primera y Segunda Guerra Mundial llega la segunda y tercera



desde respetivamente. En consecuencia, la sociedad se divide y estos grupos que se identifican por una cultura determinada se concentran en territorios. (EL UNIVERSO, 2010)

A mediados del siglo XX, el Ecuador era una sociedad ampliamente rural que sin embargo había ingresado en procesos de modernización social y política. En 1961 se hizo el primer censo nacional de población que no incluyó definiciones de tipo racial, aunque sí una pregunta sobre lengua lo que ha permitido realizar aproximaciones acerca de la magnitud de la población indígena. (Ibarrá, 2013)

En el 2010 se desarrolla el plebiscito en el país, donde, se caracteriza a los diferentes grupos étnicos localizados en lugares geográficos, de la siguiente manera:

- Indígena: Población originaria. Sus miembros se identifican usualmente por su lengua y elementos culturales.
- Afroecuatorianos, afrodescendiente: Adhesión que intenta superar la carga del uso del término negro.
- Negra: Descendencia de negros africanos, con características de piel, rasgos y cultura.
- Mestizo: Mestizo con componente afrodescendiente dominante.
- Montubio: Práctica cultural vinculada a la cría de caballos, la ganadería, la agricultura y la ruralidad.
- Mestizo: En América, mezcla genética india-negra-blanca-asiática.
- Blanco: De características vinculadas al color de piel, con rasgos específicos (ojos y cabello claros).

Como resultado en el desarrollo histórico del país a la interculturalidad la entendamos como una praxis, como una concepción de este reconocimiento dentro de la diversidad. Hay un reconocimiento de los conocimientos, las tradiciones, las prácticas sociales, que nos permite, impulsar proyectos sociales, procesos de desarrollo sostenible y algo que se realiza permanentemente: un proceso de desarrollo con identidad, que es un aspecto básico para poder dar un tratamiento particularizado a cada uno de los pueblos y nacionalidades. Entonces la interculturalidad es la base fundamental para lograr un proceso de unidad del país.



Una vez que se han priorizado cada uno de los valores del Estado y, tomando como punto de partida el plebiscito del 2010, se puede evidenciar cuál es el nivel de participación de las culturas del país en la vida económica (empleo) como muestra la Ilustración 1 y 2, lo que también conlleva a una mayor necesidad de participación de la vida democrática.

También, se observa en la Ilustración 1 y 2, que antes del 2010 no se les consideraba a la etnia Mestiza y existe un bajo porcentaje de la demás culturas en el campo laboral, evidenciándose un crecimiento de la etnia Mexica, pero que a su vez incrementa la etnia Mexica, lo que puede implicar, que, al crear las categorías (definiciones difusas) antes actuales, solo han cambiado su caracterización para autodefinirse como mestizos.

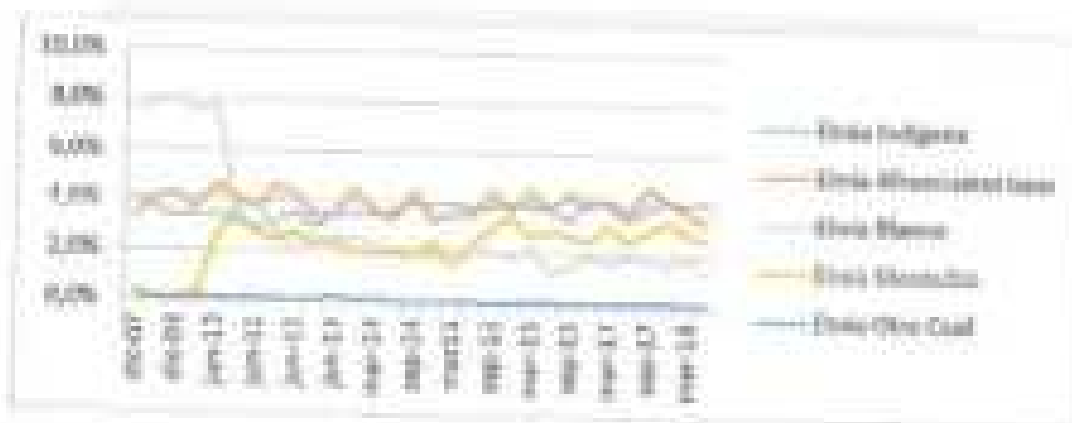


Ilustración 1 Personas con empleo pleno según etnia

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo - ENEMDU (INEC agosto 2018).¹



¹ Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo - ENEMDU (INEC agosto 2018).
 Fecha de elaboración: la información actual de campo es de 2018 y 2019.

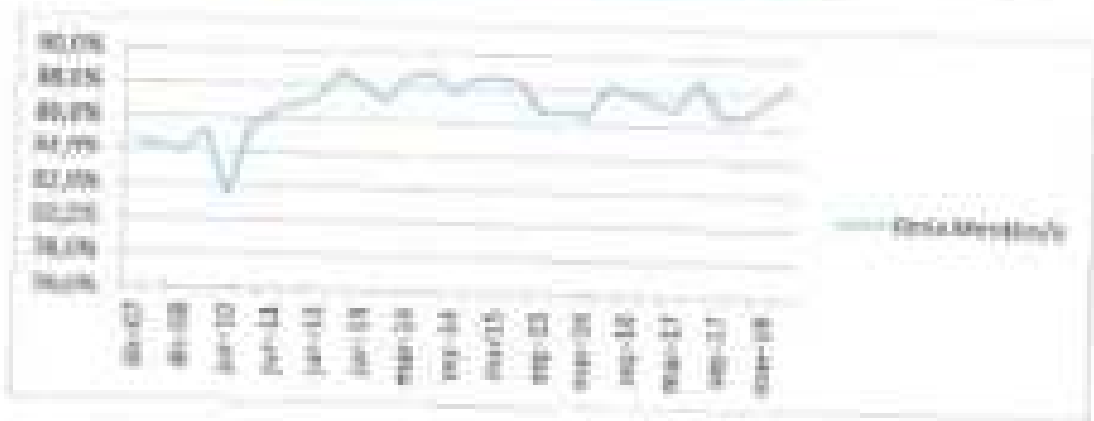


Figura 2 Ilustración personas con empleo plus según área
Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).

A continuación, se muestran algunos gráficos respecto a los indicadores de empleo:

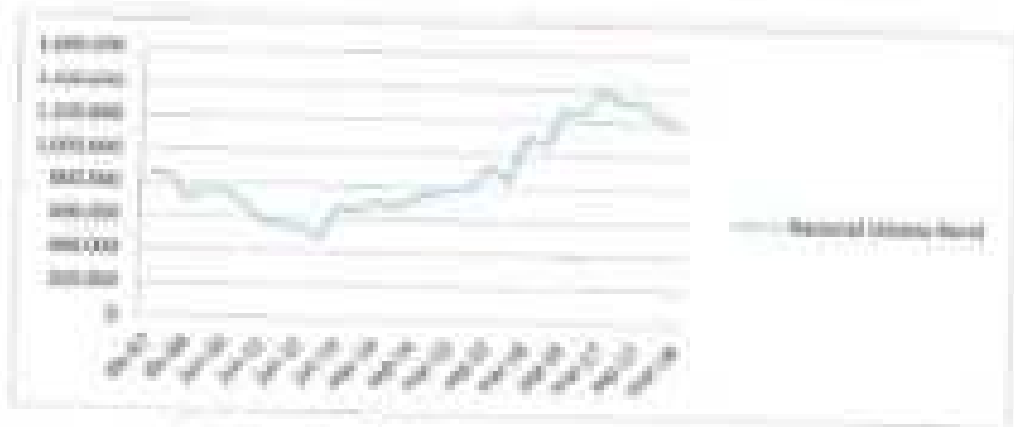


Figura 3 Población en edad de trabajar
Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).



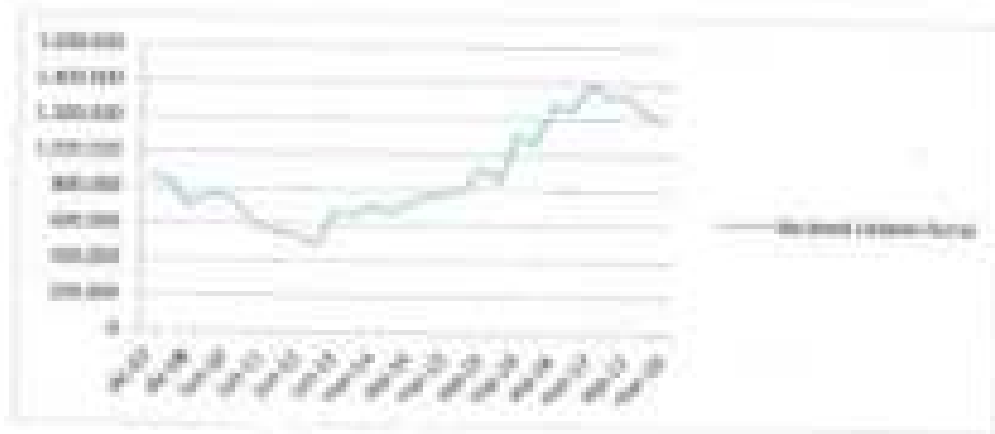


Gráfico 4 Población económicamente activa

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).

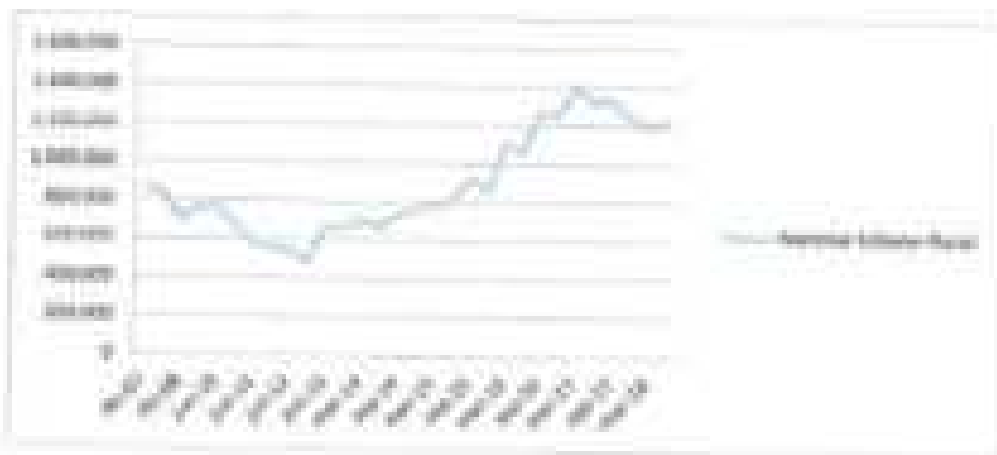


Gráfico 5 Índice de desempleo

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).



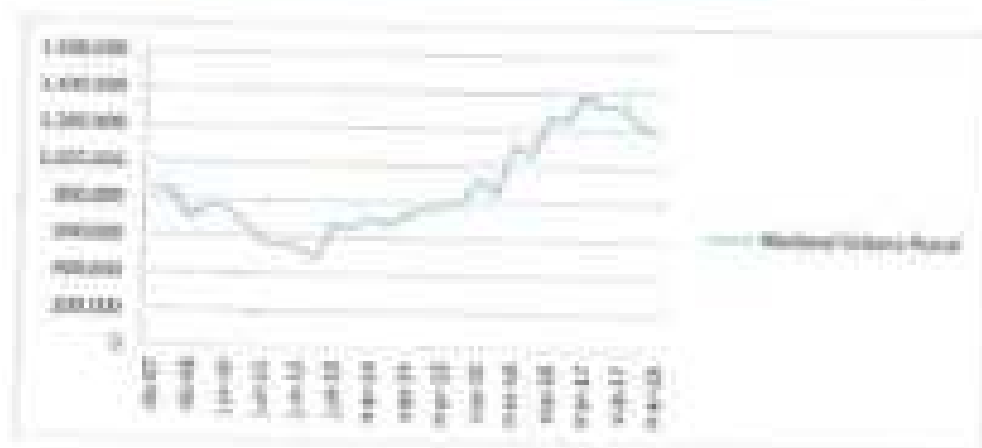


Ilustración 5 Subempleo

Fuente: Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo – ENEMDU (INEC agosto 2018).

En contraste con una elevada tasa de personas en edad de trabajar (Ilustración 4), un alto índice de desempleo (Ilustración 5) consecuentemente con una alta tasa de subempleo (Ilustración 6) y una baja tasa de participación de cada una de las diferentes culturas del país respecto al empleo indicado en las Ilustraciones 1 y 2. Es evidente, la necesidad de generar políticas que permita garantizar la permanencia de los grupos minoritarios en cada una de las instituciones del sistema de educación superior, más aun en el ISTCT, para que puedan culminar sus estudios académicos y de esta manera tengan las herramientas suficientes que les permitirá participar activamente en la vida democrática no solo del ISTCT sino del país.

En contexto, se debe combatir la discriminación en cualquiera de sus formas y permitiendo que los estudiantes puedan denunciar sin temor los actos discriminatorios sean o no en contra de ellos y para ello se requiere primero socializar y sensibilizar a la comunidad del ISTCT respecto al tema de la interculturalidad, sobre las culturas del país, las diferentes etnias y su modo de convivir el mundo en el marco del respeto y vida en armonía.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES


- Es necesaria una sociedad intercultural con criterios y la transformación de las relaciones humanas vividas en todos los espacios socioeducativos al servicio del desarrollo de competencias como la conciencia crítica, la voluntad y las acciones para generar cambios en la capacidad personal.
- La interculturalidad está enfocada a los principios y valores desde los ámbitos políticos, sociales y educativos; que legitiman la igualdad y el respeto. Por una ciudadanía participativa y transformadora en la nueva construcción de la sociedad.
- El presente documento debe servir como base para la discusión en torno a la interculturalidad, de modo que permita combatir la discriminación en cualquiera de sus formas en el Instituto Tecnológico Superior Central Técnico.
- El presente documento debe ser socializado para que permita sensibilizar a toda la comunidad, contribuyendo a que la vida en el Instituto Tecnológico Superior Central Técnico tenga herramientas de inclusión en el marco del respeto a la diversidad.
- Mediante políticas inclusivas garantizar la permanencia de los grupos minoritarios en cada una de las instituciones del sistema de educación superior, más aún en el Instituto Tecnológico Superior Central Técnico, para que puedan culminar sus estudios académicos y de esta manera tengan las herramientas suficientes que les permita participar activamente en la vida institucional no solo del Instituto sino del país.
- Combatir la discriminación en cualquiera de sus formas.
- Garantizar que los estudiantes puedan denunciar sin temor a represalias, los actos discriminatorios sean o no en contra de ellos dentro del marco del respeto y vida en armonía.



POLÍTICAS AFIRMATIVAS

Políticas afirmativas con el objetivo de establecer normas y prácticas institucionales orientadas a eliminar y prevenir todo tipo de discriminación, abuso y violencia para la diversidad de etnias e interculturalidad;

En el Instituto Superior Tecnológico Curetal Técnico:

- Se realizarán asambleas institucionales con amplia participación de docentes, estudiantes y trabajadores en el cual se socialice este documento y se establezca metas conjuntas a mediano y largo plazo para promover la interculturalidad.
- Se realizarán actividades sociales, culturales, deportivas, congresarios que permitan promover la interculturalidad.
- Se desarrollarán programas y proyectos en los que se revalorice y fortalezca la identidad de los pueblos del Ecuador, así como la creación de espacios en los que se practique el intercambio de conocimientos, tradiciones, música, lengua.
- Se fomentará la práctica de valores en el marco del respeto y fortalecimiento de las propias identidades culturales, que se encuentran en coexistencia.
- Permitirá que se conozca la realidad social, la clase de etnia y lengua, ofreciendo condiciones de igualdad de derechos. La combinación de estas variables toma a ciertos individuos y grupos humanos más vulnerables que a otros.
- Las autoridades, personal docente, personal administrativo y estudiantes del deben tener una identidad y cultura donde goce de los mismos derechos. 



- Se asegurará que las personas, comunidades, pueblos indígenas, afrodescendientes y multiculturales, nacionalidades y colectivos, con todas sus idiosincrasias y gustos de los derechos garantizados.
- Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género o identidad cultural.
- El principio de igualdad de oportunidades está confirmado y garantizado a todos, con las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema educativo, sin discriminación de etnia y cultura.
- Las intervenciones dirigidas a la igualdad de pueblos y nacionalidades deberán incluir una perspectiva interseccional que dé cuenta de la condición compleja y activa de variables discriminatorias de clase, etnia, género y discapacidad, a fin de concebir y aplicar medidas que favorezcan la igualdad de oportunidades a estudiantes, académicos y personal administrativo proveniente de estas secciones.
- Se realizará talleres de Etnia-raza en educación superior para docentes, administrativos, docentes y estudiantes.



CONCLUSIONES

Todas las personas son iguales y gozan de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, identidad cultural, idioma, religión, ideología, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley de la constitución de la República del Ecuador sancionará toda forma de discriminación. El estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

RECOMENDACIONES

- Se cumple el proceso de forma continua en la comunidad del ITCU para mejorar la calidad de vida con el cumplimiento de las políticas afirmativas orientadas a favorecer y posibilitar a determinadas personas o grupos, ya sea con el fin de eliminar o reducir las desigualdades en el aspecto socio - cultural y económico que los afectan, pero también controlado al conjunto de acciones legislativas y administrativas, coherentes con el propósito de remover situaciones de desventaja o exclusión y discriminación de un grupo humano, en algún aspecto de su vida.




BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional. (2010). Ley Orgánica de Educación Superior. Quito: Asamblea Nacional.
- Baños, J. (2010). CIENCIA Y TECNOLOGÍA. Artículos y documentos de trabajo, 12. EL UNIVERSO. (2010, Noviembre 21). ¿Cómo nos identificamos y nos vemos los ecuatorianos? EL UNIVERSO. p. N/A.
- EL UNIVERSO. (2010, Noviembre 21). ¿Cómo nos identificamos y nos vemos los ecuatorianos? EL UNIVERSO. p. N/A.
- Fundación Rosa Luxemburg. (2012). Justicia indígena, plurinacionalidad e interculturalidad en Ecuador. Quito: AyaTula.
- Gama, H. (2013, Septiembre 24). Anotaciones sobre las diferencias étnicas y el mestizaje en Ecuador y Perú (1950-1970) / Tema Central. LA HORA. p. N/A.
- INFC. (2014). Ficciones de Foyles, Desempeño y Subempeño - FAFM03 / Quito. N/A.
- Melo-González, C. (2002). Cultura e Interculturalidad. Aportes Andinos No. 02, 4. PUEBLO AFROECUATORIANO. (2007). Objetivos de Desarrollo del Milenio ESTADO DE SITUACIÓN 2007. N/A: Imprenta la Unión.
- Wash, C. (1998). LA INTERCULTURALIDAD Y LA EDUCACIÓN BÁSICA ECUATORIANA: PROPUESTAS PARA LA REFORMA EDUCATIVA. Revista Praxis No. 12, 119-120.

Concedido y aprobado en la Primera Sesión Ordinaria del Consejo Académico Superior, a los veintiocho (28) días del mes de enero del 2015.


Ing. José Luis Flores, MBA
RECTOR ITSCT




Ing. David Aguirre
SECRETARIO AD-HOC CAS